

контрастов между ускользающей иллюзией и жизненной реальностью. "Сгущенность стиля, заостренность образа, гиперболизация, стремление к абстрагированию, сочетание рационализма и эмоциональности, временная и пространственная смещенность - весь этот комплекс экспрессионистического стиля присутствует в рок-поэзии.

О. А. Николаенкова
Екатеринбург

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОСТ И ФИНАЛ РОМАНА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО "БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ"

Роман Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы" завершается смертью Илюши, происшедшей на пятый день после суда над Митей, примерно, в середине ноября по старому стилю, а по новому - в конце ноября. Конец ноября по новому стилю (точнее сказать - 28-е ноября) - начало Рождественского поста.

Пост - учреждение христианской церкви, содействующее господству в христианстве духовно-нравственных стремлений над чувством. Рождественский пост учрежден для того, чтобы "предварительным подвигом воздержания почтить следующий за этим постом праздник: Рождество Христово. Церковь особенно заповедует пост как приготовительное средство к покаянию и святому причащению".

Достоевский не случайно связал финал романа с Рождественским постом. Единение мальчиков в эпилоге романа можно рассматривать как рождение нового духовного союза перед Рождеством Христовым. Христианская идея состоит в том, что братство может возникнуть только путем возрастания любви к ближнему единичных людей. Единение и целостность могут и будут достигнуты только именем Христовым.

В романе "Братья Карамазовы" соединил всех в добром чувстве христианской любви к ближнему покойный Илюша. Тем самым смерть ребенка преобразается в соборный рождественский образ. Илюша смягчает сердца своих школьных товарищей, своей жизнью и смертью помогает им раскаяться в своей прошлой злобе и полюбить друг друга. Илюшина память спасает каждого из соединившихся через него от отчаяния и гибели. Илюша не умер: в любви объединенных им людей он будет жить навеки веков. И когда друзья постигнут в полноте Христову тайну, постигнут они и то, что сам Христос соединил их через Илюшу. Илюша умер, но своей смертью принес бесценный плод. Он

положил начало братской любви среди мальчиков, которые вступили между собой в свободное единение, связывающее их друг с другом и с Богом.

В лице Алеши и мальчиков, объединенных смертью Илюши, писатель воплощает в эпилоге романа веру в будущее России и человечества, которым суждено сказать миру то новое слово общечеловеческого братства, которое сделает возможным будущее воскрешение человека к новой жизни путем братского единения во имя Христа. Единение это не означает, по Достоевскому, что слезы ребенка не будут отныне литься на земле, потому что земная жизнь не отделима от греха и страдания. "Человек есть существо только развивающееся, следовательно, не окончательное, а переходное. Братство людей - идеал будущей, окончательной жизни человека, а на земле человек в состоянии переходном... Сам Христос проповедовал свое учение как идеал, сам предрек, что до конца мира будет борьба и развитие, ибо это закон природы... человек беспрерывно должен чувствовать страдание, которое уравнивается райским наслаждением, то есть жертвой".

Имя и образ Христа - воплощение христианского начала. Христос предстает как высший и единственный идеал. Стремление человека к совершенству неизбежно связано с личностью Христа.

Герои романа Достоевского "Братья Карамазовы" объединяются во имя Христа. Именно поэтому роман заканчивается накануне Рождественского поста как символа этого единения.

Л. А. Орехова
Симферополь

Н. П. ОГАРЕВ: "МОЯ ИСПОВЕДЬ" (историко-культурная функция авторского "я")

Обращаясь к мемуарно-автобиографическому жанру, художник неминуемо стоит перед вопросом, насколько авторское "я" будет отражать его личность, и, значит, продумывает отбор материала, "ограничивая" степень откровенности. "Установка на подлинность" (Л. Я. Гинзбург) в автобиографической прозе Герцена и Огарева имела различное художественное завершение. В "Былом и думах" автобиографическое приобретало смысл отражения эпохальных процессов, Герцен избегал откровений интимного характера, "пропуская" или "преображая" факты, что, по мнению Л. Я. Гинзбург, отчасти объясняется эстетическими навыками романтической школы.